

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ «ВОЛОСОВСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ,  
РЕАЛИЗУЮЩАЯ АДАПТИРОВАННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ»

<p>РАССМОТРЕНА на заседании МО Протокол № <u>1</u> от «<u>25</u>» <u>08.2022</u>г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНА с заместителем директора по УВР <u>Кар</u> /Каргозеровой Л.А.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНА и.о. директора школы- интерната <u>Кр</u> / Кондратьевой О.В. Приказ № <u>54-17</u> от «<u>17</u>» <u>08.2022</u>г.</p>
--	--	---



Адаптированная рабочая программа  
для 8 класса  
образовательная область: искусство  
предмет: музыка и пение

Программа составлена:  
Говорухиной Татьяной Сергеевной

2022 – 2023  
учебный год

## Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Место предмета в учебном плане.....	5
Планируемые результаты изучения учебного предмета.....	6
Содержание курса.....	7
Содержание курса 8 класса.....	10
Система оценки достижения планируемых результатов.....	13
Календарно-тематическое планирование в 8 классе.....	17

## **Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ
2. СанПиН 2.4.2.3286 – 15
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации. N 1015
4. Приказ Минобрнауки России № 29/2065 – п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии».
5. Адаптированная общеобразовательная программа начального общего образования 1-9 классов
6. Учебный план ГКОУ ЛО «Волосовская школа – интернат» на 2022 – 2023 учебный год
7. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 1-4 классы, под редакцией В.В.Воронковой

«Музыка» - учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

### **Цель и задачи программы:**

**Цель** музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры обучающегося, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

### **Задачи**

#### ***образовательные:***

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;

- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звук высотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

***воспитательные:***

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать
- эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

***коррекционно-развивающие:***

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звук произносительной стороны речи.

## **Место предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида Российской Федерации, для обязательного изучения «Музыка» на этапе для учебного предмета «Музыка и пение» отводит:

в 8 классе – 34 часа, 1 час в неделю.

Программа составлена с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся в классах VIII вида

Возможно уменьшение или увеличение количества часов, в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни.

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

### Базовый уровень

Обучающиеся должны **знать**:

- современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- значение динамических оттенков (*форте* — громко, *пиано* — тихо);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

Обучающиеся должны **уметь**:

- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и четко произносить слова к песням подвижного характера;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

### Минимальный уровень

Обучающиеся должны **знать**:

- 2-3 песни для самостоятельного исполнения;
- 2-3 народных музыкальных инструментов и их звучание;
- особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

Обучающиеся должны **уметь**:

- петь хором;
- ясно и четко произносить слова к песням подвижного характера;
- исполнять хорошо выученные песни с помощью учителя;
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

## Содержание курса

В основу настоящей программы положена система музыкальных занятий, направленных на коррекцию недостатков эмоционально волевой сферы и познавательной деятельности детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью. Поэтому учителю музыки необходимо вести свою работу в контакте с логопедом и врачом психиатром.

Программный материал уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, музыкально – ритмические упражнения, элементы музыкальной грамоты.

Основой уроков музыки является хоровое пение. Очень важно подбирать соответствующий песенный репертуар, который должен быть доступным для пения и восприятия детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью. Мелодии песен должны быть простыми, и содержание текста ясным, конкретным, с незначительным объемом слов. Репертуар песен должен соответствовать возрасту и особенностям речевого развития детей. Учащиеся, которым трудно воспроизвести всю песню, овладевают пением отдельных ее частей.

Большую роль на уроках пения играют вокальные упражнения, распевания на подпевках и легких песнях. Программой предусмотрено пение как в музыкальном сопровождении, так и без него.

Пение без музыкального сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю.

В 8 классе учащиеся знакомятся с отдельными понятиями музыкальной грамоты, которые включены или в раздел «Пение», или в раздел «Слушание музыки».

Репертуар песен в каждом классе составлен с учетом возраста и особенностей речевого развития учащихся. Неотъемлемой частью каждого урока должно быть слушание музыки, которое способствует расширению кругозора, воспитывает у учащихся музыкальный слух. Дети слушают, понимают и воспринимают музыкальные произведения, более сложные по своему содержанию и эмоциональной окраске, чем те, которые они исполняют. Поэтому слушание музыки имеет большое значение в коррекционно- развивающей работе с этими детьми.

Название курса: «Музыка и пение», образовательный компонент «Искусство».

### **Отличительные особенности рабочей программы по сравнению с примерной программой:**

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать

- уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений
- интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки;
- обновление нотно-музыкального материала для разучивания;
- использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки).

### **Используемые технологии, методы и формы работы, обоснование целесообразности их использования**

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Программа опирается на следующие методы музыкального образования, разработанные Д.Б. Кабалевским, И.В.Евтушенко, Л.В. Горюновой,

А.А. Пиличаускасом, Э.Б.Абдуллиным, Г.П. Сергеевой:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы.

Применяются дополнительно методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

### **Особенности выбора учебно-методического комплекса для реализации учебной рабочей программы**

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

## **Содержание курса 8 класса**

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

### **Пение**

Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.

Певческий диапазон (ре1 — си1).

Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.

Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.

Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно песни напевного характера.

Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.

Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.

Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста.

Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### **Слушание музыки**

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.

Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.

Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня — веселая, грустная, спокойная.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба.

Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.

Игра на музыкальных инструментах.

Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).

### **Межпредметные связи**

Изучение музыкальных произведений в связи с художественными творениями других видов искусства (литературы, изобразительного искусства, кино, театра) позволяет учащимся более глубоко постигать содержание музыки, особенности ее языка. Слушание музыкальных произведений с их последующим разбором предполагает использование знаний и умений, получаемых учащимися на уроках русского языка и литературы. Это понятие о целостности текста и его частях, о смысловых и лексических связях частей текста, о теме и основной идее текста; умение самостоятельно выявить смысл произведения, пользоваться лексическими синонимами для выразительности высказывания и преодоления неоправданного повторения слов.

При изучении русского народного музыкального творчества и его связей с профессиональным музыкальным искусством используются знания учащихся, полученные на уроках литературы (изучение отдельных художественных произведений русского фольклора, понятия об устном народном творчестве и письменной литературе), а также на уроках изобразительного искусства (знания и представления о декоративно-прикладном искусстве, понимания эстетической ценности изделий народного прикладного художественного творчества).

## **Особенности содержания и структура предмета**

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: **«Пение»**, **«Слушание музыки»** и **«Элементы музыкальной грамоты»**. В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

Раздел **«Слушание музыки»** включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Наряду с известными музыкальными произведениями звучат новые музыкальные сочинения.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе **«Пение»**.

Объём материала для раздела **«Музыкальная грамота»** сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

## **Система оценки достижения планируемых результатов**

Система оценки достижения планируемых результатов предполагает устный опрос, контрольные работы (викторины, презентации). Нормой освоения является оценка «3».

### **Планируемые результаты**

#### **Учащиеся должны знать**

- наизусть 8-10 песен;
- примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;
- размеры музыкальных произведений (2/4,  $\frac{3}{4}$ , 4/4)
- музыкальные длительности, паузы (долгие, короткие)
- значение музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара);
- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
- правильно передавать мелодию в диапазоне  $rel$  —  $si1$ ;
- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- различать песню, танец, марш;
- передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

### **Учащиеся должны уметь**

- Самостоятельно начинать пение после вступления;
- Осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком всем диапазоне;
- Контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих;
- Применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки);
- Использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушенного произведения;
- Адекватно оценивать собственное исполнение и пение сверстников.
- Определять на слух характер и содержание музыкальных произведений.

## Литература

1. «В мире музыкальных инструментов». С.С. Газарян. «Просвещение», 1985
2. Музыка от А до Я. Финкельштейн Э. И.. С-П.: Композитор, 1994.
3. Музыка и ты. Советский композитор, 1990
4. Музыкальный энциклопедический словарь. Москва, «Советская энциклопедия», 1990
5. Настольная книга школьного учителя - музыканта. Ю.Б. Алиев. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000
6. Программа «Музыка и пение» для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 1 – 9 классы. И.П.Евтушенко, под редакцией В.В. Воронковой. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010
7. Психология искусства. Выготский Л.С.. Минск, 1998.
8. 100 великих композиторов. Д. К. Самин. Москва, «ВЕЧЕ», 2001
9. «Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия 2008». Разработчик: NewMediaGeneration. ООО «Кирилл и Мефодий, 2008
10. Энциклопедический словарь юного музыканта Сост. В.В. Медушевский. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010
11. Энциклопедический словарь юного музыканта. Москва, Педагогика, 1985

### **ТСО; MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. «Учимся понимать музыку» из серии «Школа развития» личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007
2. 2«В мире музыки» -1 выпуск, мультимедийное пособие. DVD ООО «БИЗНЕС СОФТ», 2008
3. 3«В мире музыки» - 2 выпуск, мультимедийное пособие. DVD ООО «БИЗНЕС СОФТ», 2008
4. «Музыкальный класс» из серии «Играй и учись». ООО «Уральский электронный завод».
5. «Классика для школьников». ИДДК. ООО «БИЗНЕС СОФТ», 2007

6. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». Обучающая развивающая программа «Музыка и живопись для детей». ЗАО «Новый дом», 2007
7. «Шедевры музыки». Энциклопедия. ООО «Кирилл и Мефодий», 2002.
8. Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
9. Компьютер
10. Интерактивная доска