

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ «ВОЛОСОВСКАЯ ШКОЛА – ИНТЕРНАТ,
РЕАЛИЗУЮЩАЯ АДАПТИРОВАННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ»

РАССМОТРЕНА на заседании МО Протокол № <u>1</u> от <u>«25» 08 2022</u> г.	СОГЛАСОВАНА с заместителем директора по УВР <u>Мал</u> / Каргозёрова Л.А.	УТВЕРЖДЕНА и.о. директора школы – интерната <u>ОБ</u> – / Кондратьева О.В. Приказ № <u>54-П</u> от <u>«29» 08 2022</u> г.
---	---	---



АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ 4 КЛАССА
предметная область: искусство
учебный предмет: музыка

Программа составлена:
Чечениной С.Г.

2022 – 2023
учебный год

Оглавление

Пояснительная записка	3
Особые образовательные потребности	7
Место предмета в учебном плане	9
Планируемые результаты освоения программы	10
Содержание учебного предмета	13
Система оценки достижения планируемых результатов.....	16
Учебно – методическое обеспечение	22
Календарно – тематическое планирование.....	Ошибка! Закладка не определена.

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно – правовыми инструктивно – методическими документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ
2. СанПиН 2.4.2.3286 – 15
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1015
4. Приказ Минобрнауки России № 29/2065 – п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»
5. Программы специальных (коррекционных) образовательных школ VIII вида. 1 – 4 классы, под редакцией В.В. Воронковой.
6. Учебный план ГБОУ ЛО «Волосовская школа – интернат» на 2022 – 2023 учебный год.
7. Адаптированная образовательная программа основного общего образования 1 – 9 классов.

Настоящая Программа составлена на основе Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных организаций VIII вида под редакцией доктора педагогических наук В.В. Воронковой для 4 класса – М.; Просвещение, 2013

Среди таких школьных предметов эстетического цикла, как литература, изобразительное искусство, ритмика, танец, музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта.

Музыка призвана развивать детей, эмоционально, творчески обогащать их художественные впечатления.

Цель данной программы: развивать личностное отношение ребенка к явлениям музыкального искусства и музыкального мышления обучающихся во всех формах общения с музыкой.

Задачи:

- Соблюдение при пении правильной певческой установки.
- Умение правильно распределять дыхание при исполнении напевных песен.
- Корректировать освоение детьми музыкального языка.
- Корректировать слуховое внимание и память

- Умение петь спокойно длинные музыкальные фразы.
- Исполнение на металлофоне простой песни – попевки.
- Умение определять характер и жанр музыкальных произведений: марши – торжественные, веселые, бодрые; танцы – вальсы, польки, народные пляски.
- Знакомство с инструментами симфонического оркестра: скрипка, виолончель.
- Знакомство с инструментами народного оркестра: балалайка, домра и рожок.

Общая характеристика учебного предмета

Музыкально – эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно – воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по словам Л.С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Работа в школе с детьми с нарушенным интеллектом требует повышенного внимания со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но тем не менее они в состоянии овладеть предусмотренными программой навыками, понять и запомнить материал. Для успешного решения задач музыкального воспитания учащихся необходимо, чтобы учитель музыки работал в тесном контакте с дефектологом и логопедом, врачом – психоневрологом. Музыка способствует нормализации психических процессов, а также преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся коррекционных школ.

Учащиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога музыки – придать всем видам работы с детьми

эмоциональную привлекательность. Участие детей с нарушением интеллекта в художественной деятельности даёт им нравственный и эстетический опыт и укрепляет их веру в собственные силы.

Существует несколько методических этапов в развитии интереса к музыке.

Первый этап связан с занимательностью, т. е. с элементами игры, с прослушиванием фрагментов музыкальных произведений, сказок, с одновременным рассказом учителя о содержании музыки. На этом этапе важны яркие иллюстрации, связанные с содержанием песен.

На втором этапе у учащегося появляется желание ответить, спеть, выучить слова, принять участие в концерте, попытаться сыграть на инструменте, прослушать более сложное музыкальное произведение. В это время большую роль в развитии интереса играет опрос детей: кто первый вспомнит название песни, слова, споёт мелодию, расскажет о содержании прослушанной песни и т. д.

Хоровое пение

Хоровое пение – коллективный вид исполнительства. Занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственность за общее дело.

На первых уроках учитель прослушивает детей, проверяет в игровой форме уровень развития их музыкального слуха и фиксирует показатели – диапазон голоса и качество интонирования.

При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, технике правильного дыхания, звукообразованию и дикции. Работа над дикцией является основной формой работы.

Особенностью развития детей с нарушением интеллекта является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и усвоить текст песни.

Под хорошей дикцией подразумевается чёткое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также чистое звучание слов и фраз в целом. Дети учатся верно, чуть округлённо произносить гласные и кратко, чётко – согласные, т. е. учатся правильно произносить слова. На качество дикции влияет способ звукообразования, степень развития певческого дыхания, артикуляционного аппарата и владения фразировкой. Главная задача педагога – научить детей правильно артикулировать звуки, сливая их в слоги и слова, практически применять правила культуры речи (верное ударение в слове), правила логики речи (выделение основного, ударного слова, помогающего понять смысл фразы).

Певческим упражнениям, основанным на материале народных песен, звукоряду в восходящем и нисходящем движении, трезвучиям необходимо уделять на уроке большое внимание. Они содействуют постепенному овладению вокально – хоровыми навыками и помогают преодолеть трудности, возникающие при разучивании песен.

Особое внимание при работе с учащимися уделяется выработке техники правильного дыхания, развитие котором зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений. Требования к развитию певческого дыхания могут быть следующими: вдох спокойный, оптимальный, без поднятия плеч, бесшумный. Брать дыхание рекомендуется через нос или через нос и рот одновременно. Выдох спокойный, экономный, без специального выдувания и напряжения.

При выборе репертуара необходимо учитывать разнообразные условия, требования и обстоятельства. Прежде всего необходимо исходить из целей, задач обучения, из художественной ценности музыки и текста. Определяющими моментами являются возрастные возможности, уровень интеллектуального развития и интересы детей с умственной отсталостью.

В работе с детьми следует подбирать мелодии, простые по форме, короткие по содержанию, с понятным текстом.

Певческий диапазон детей с нарушением интеллекта ограничен, и поэтому необходимо подбирать песни с небольшим диапазоном в удобной для детей тональности. В первой и второй четвертях дети на слух разучивают по 3 песни, в третьей четверти – 5.

В репертуар необходимо включать песни для исполнения на школьных концертах и праздниках.

Психолого – педагогическая характеристика обучающихся с легкой умственной отсталостью

Рабочая программа по предмету: «Музыка» для 4 класса разработана с учётом особенностей познавательной деятельности детей с отклонениями в интеллектуальном развитии и способствует их умственному развитию; содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня знаний, который необходим им для социальной адаптации.

Распределение изучаемого материала с I – IV класс представлено концентрически с учетом познавательных, возрастных и коммуникативных возможностей учащихся. Материалы разделов «Пение», «Слушание музыки», «Элементы музыкальной грамоты», «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра» распределены по урокам на весь учебный

год. Частично учебный материал дополнен резервом из раздела «Дополнительный материал».

Посредством музыкальной деятельности дети накапливают свой собственный музыкальный опыт, из которого постепенно формируются и собственные музыкальные потребности детей, расширяется их кругозор, появляется определённый музыкальный вкус. Участие детей с нарушением интеллекта в художественной деятельности даёт им нравственный и эстетический опыт и укрепляет их веру в собственные силы.

Особые образовательные потребности

Для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характерны следующие специфические образовательные потребности:

1. раннее получение специальной помощи средствами образования;
2. обязательность непрерывности коррекционно – развивающего процесса, реализуемого, как через содержание предметных областей, так и в процессе коррекционной работы; научный, практико – ориентированный, действенный характер содержания образования;
3. доступность содержания познавательных задач, реализуемых в процессе образования;
4. систематическая актуализация сформированных у обучающихся знаний и умений;
5. специальное обучение их «переносу» с учетом изменяющихся условий учебных, познавательных, трудовых и других ситуаций;
6. обеспечении особой пространственной и временной организации общеобразовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
7. использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрирующих доброжелательное и уважительное отношение к ним;
8. развитие мотивации и интереса к познанию окружающего мира с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка к обучению и социальному взаимодействию со средой;

9. специальное обучение способам усвоения общественного опыта — умений действовать совместно с взрослым, по показу, подражанию по словесной инструкции;

10 стимуляция познавательной активности, формирование позитивного отношения к окружающему миру.

Удовлетворение перечисленных особых образовательных потребностей обучающихся возможно на основе реализации личностно — ориентированного подхода к воспитанию и обучению обучающихся через изменение содержания обучения и совершенствование методов и приемов работы. В свою очередь, это позволит формировать возрастные психологические новообразования и корректировать высшие психические функции в процессе изучения обучающимися учебных предметов, а также в ходе проведения коррекционно — развивающих занятий.

Место предмета в учебном плане

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена в соответствии с АООП (1 вариант) и недельным учебным планом ГБОУ ЛО «Волосовская школа – интернат, реализующая адаптированные образовательные программы» на 2022 – 2023 учебный год и рассчитана на 34 недели, 1 час в неделю, 34 часа в год).

В соответствии с постановлением Правительства РФ «О переносе выходных дней в 2022 – 2023 году» и в соответствии с календарным учебным графиком ГБОУ ЛО «Волосовская школа – интернат» на 2022 – 2023 учебный год количество часов по предмету «Музыка» составило 35 часов за год.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- сформированность музыкально – эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные).

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев.

Программа формирования БУД

Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

1. Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

2. Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

3. Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

4. Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

Характеристика базовых учебных действий

Группа БУД	Учебные действия и умения
------------	---------------------------

Личностные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> - начальное осознание себя как ученика, одноклассника, друга; - формирование положительного отношения к окружающей действительности; - формирование самостоятельности в выполнении учебных заданий, поручений; - понимание личной ответственности за свои поступки; - формирование готовности к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.
Коммуникативные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> - вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик); - использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; - обращаться за помощью и принимать помощь; - слушать и понимать инструкцию к учебному заданию; - доброжелательно относиться, сопереживать окружающим.
Регулятивные учебные действия:	<ul style="list-style-type: none"> - адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.); - принимать цели, следовать предложенному плану и работать в общем темпе.
Познавательные учебные действия:	<ul style="list-style-type: none"> - выделять некоторые существенные свойства хорошо знакомых предметов; - читать; писать; выполнять арифметические действия; - наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности; - работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание).

Содержание учебного предмета

Умение сохранять напевность при пении маршевых песен, достаточно чётко выполняя несложный пунктирный ритм.

Навыки не форсирования звука при пении песен энергичного характера.

Умение петь продолжительные фразы на одном дыхании, равномерно распределяя его.

Работа над дикцией с использованием вокальных упражнений на слоги: ма, да, ра, гра, грэ, мэ, рэ, дэ, ми, ди, ри, гри, му, ру, ду, гру, мо, до, ро, гро и др.

Развитие умения чётко проговаривать текст в песнях с быстрым темпом.

Умение осмысленно, выразительно петь выученную песню.

Развитие навыков игры на детских музыкальных инструментах.

Слушание музыки

Умение различать разные по характеру части музыкального произведения.

Умение различать мелодию и аккомпанемент в песне.

Формирование представления о строении музыкального произведения: фраза, предложение, вступление, проигрыш, заключение.

Знакомство с духовыми инструментами: труба, кларнет, саксофон, флейта.

Музыкальный материал для пения

– Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондратенко.

– Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.

– Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

– Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

– Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

– Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.

– Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.

– Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.

– Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.

– Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.

– Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова.

- Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.
- Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.
- Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня. Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого. Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.
- Во кузнице. Русская народная песня. Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

Музыкальные произведения для слушания

- В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».
- Н. Римский – Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».
- П. Чайковский. Баба – Яга. Из «Детского альбома».
- М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан Людмила».
- Н. Римский – Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о Салтане».
- Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, сл. Г. Остера.
- Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.
- Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.
- В Подмоскowie водятся леши. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
- Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.
- Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

Тематическое планирование

№	Тема урока	Кол – во часов
1	Музыка вокруг нас.	1
2	Звуки в природе.	1
3	Рассказы о музыке.	1
4	Значение и назначение музыки.	1
5	Низкие звуки. Примеры из жизни животных.	1
6	Высокие звуки. Примеры из жизни животных.	1
7	Основы музыкальной речи.	1

8	Три кита в музыке.	1
9	Движение музыки.	1
10	Ритмический рисунок.	1
11	Мелодия – душа музыки.	1
12	Напев. Песня без слов.	1
13	Дыхание. Основные правила пения.	1
14	Характер музыки (грустный, веселый).	1
15	Характер музыки (нежный, бодрый).	1
16	Народная музыка.	1
17	Народная музыка.	1
18	П.И.Чайковский «Детский альбом» «Болезнь куклы».	1
19	П.И.Чайковский «Детский альбом» «Новая кукла».	1
20	Басня Крылова «Квартет» - слушание.	1
21	«Мелодия» - слушание.	1
22-23	Можем ли мы увидеть музыку?	2
24	Изобразительные средства в музыке (стук копыт, шум дождя, раскаты грома).	1
25	Музыкальные инструменты. Домра.	1
26	Музыкальные инструменты. Балалайка.	1
27	Музыкальные инструменты. Гармонь.	1
28	Музыкальные инструменты. Скрипка.	1
29	Музыкальные инструменты. Виолончель.	1
30	Музыкальные инструменты. Обобщающий урок.	2
31-32	Богатырская тема в музыке. А. П. Бородин «Богатырская мелодия».	2
33-34	Патриотизм русского народа и отражение в музыке.	2
Итого:		35 ч.

Система оценки достижения планируемых результатов

Критерии и нормы оценки знаний.

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Также оцениваются следующие виды деятельности обучающихся:

1. Работа по карточкам.
2. Кроссворды.
3. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
4. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

Баллы	Уровни усвоения учебного материала	
	Слушание музыки	Хоровое пение
"5" - отлично	Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.	<ul style="list-style-type: none"> • знание мелодической линии и текста песни; • чистое интонирование и ритмически точное исполнение; • выразительное исполнение.
"4" хорошо	Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.	<ul style="list-style-type: none"> • знание мелодической линии и текста песни; • в основном чистое интонирование, ритмически правильное; • пение недостаточно выразительное.
"3" удовлетворительно	Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты	<ul style="list-style-type: none"> • допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

	недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.	<ul style="list-style-type: none"> • неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; • пение невыразительное.
--	---	---

Оценка сформированности БУД

Группа БУД	Формируемые учебные действия и умения	Виды заданий на уроке	Способы оценки сформированности действий (с помощью каких заданий можно оценить)	Баллы (от 1 до 5)
Личностные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> - начальное осознание себя как ученика, одноклассника, друга; - формирование положительного отношения к окружающей действительности; - формирование самостоятельности в выполнении учебных заданий, поручений; - понимание личной ответственности за свои поступки; - формирование готовности к безопасному и бережному поведению в природе и обществе. 	<ul style="list-style-type: none"> - Поднимите руки, кто справился с заданием? - Поднимите руки, кто ещё выполняет? - Поднимите руки, кто самостоятельно выполняет задание? - Кто у нас старается? - Кто первым выполнит задание? - Кто готов помочь своему товарищу? <p>Можете самостоятельно выполнять, если поняли инструкции.</p>	<p>Качественное оценивание действий на уроке.</p> <p>Текущий устный контроль.</p>	
Коммуникативные учебные	- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель	- Работа в парах по заданию учителя.	Качественное оценивание действий на	

действия	<ul style="list-style-type: none"> – ученик, ученик – ученик); - использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; - обращаться за помощью и принимать помощь; - слушать и понимать инструкцию к учебному заданию; - доброжелательно относиться, сопереживать окружающим. 	<ul style="list-style-type: none"> - Приветствие, вежливые формы обращения к учителю, однокласснику - Спросите, кому нужна помощь. - Внимательно слушаем инструкцию по выполнению задания. 	уроке. Текущий устный контроль.	
Регулятивные учебные действия:	<ul style="list-style-type: none"> - адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из – за парты и т.д.); - принимать цели, следовать предложенному плану и работать в общем темпе. 	<ul style="list-style-type: none"> - Построение перед входом в класс. - Посмотри, где лежат учебные принадлежности? - Как стоит наша парта? - Кто правильно может спросить на уроке? - Смотрим за действиями учителя и выполняем также. - Кто выполнил задание? - Кому нужна помощь? - Кто хочет помощь товарищу? - Ты считаешь, правильно выполнил 	Качественное оценивание действий на уроке. Текущий устный контроль.	

		задание?		
Познавательные учебные действия:	<ul style="list-style-type: none"> - выделять некоторые существенные свойства хорошо знакомых предметов; - читать; писать; выполнять арифметические действия; - наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности; - работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание). 	<ul style="list-style-type: none"> - Действия с учебными принадлежностями. - Работа с раздаточным материалом и деталями изделия. - Работа по образцу, по словесной инструкции. - Дидактические игры. - Сюжетно-ролевые игры. 	<p>Качественное оценивание действий на уроке.</p> <p>Текущий устный контроль.</p>	

Таблица оценки сформированности базовых учебных действий

Группа БУД	Перечень учебных действий	Оценка сформированности (в баллах)					
		0	1	2	3	4	5
Личностные учебные действия	- начальное осознание себя как ученика, одноклассника, друга;						
	- формирование положительного отношения к окружающей действительности;						
	- формирование самостоятельности в выполнении учебных заданий,						

	поручений;						
	- понимание личной ответственности за свои поступки;						
	- формирование готовности к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.						
	Максимум 25 баллов						
Коммуникативные учебные действия	- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик);						
	- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;						
	- обращаться за помощью и принимать помощь;						
	- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию;						
	- доброжелательно относиться, сопереживать окружающим.						
	Максимум 25 баллов						
Регулятивные учебные действия	- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из – за парты и т.д.);						
	- принимать цели, следовать предложенному плану и работать в общем темпе.						
	Максимум 10 баллов						
Познавательные	- выделять некоторые существенные свойства хорошо знакомых предметов;						
	- читать; писать; выполнять арифметические действия;						
	- наблюдать под руководством взрослого за предметами и						

	явлениями окружающей действительности;						
	- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание).						
	Максимум 20 баллов						

Оценка результатов осуществляется в баллах:

0 баллов — нет фиксируемой динамики;

1 балл — минимальная динамика;

2 балла — удовлетворительная динамика;

3 балла — значительная динамика.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребёнка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов. Результаты оценки личностных достижений заносятся в индивидуальную карту развития обучающегося, что позволяет отследить наличие или отсутствие изменений по отдельным жизненным компетенциям.

Учебно – методическое обеспечение

1. «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.
2. Учебники и учебные пособия: Музыка 1 – 4 классы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. М., Просвещение, 2012.
3. О.А. Апраксина Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие для студентов пед. ин – тов. М., 1983.
4. Б.В. Асафьев Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1975.
5. Д.Б. Кабалевский, Как рассказывать детям о музыке/Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1989.

Для реализации адаптированной общеобразовательной программы школы в образовательном процессе используются современные образовательные технологии:

- дифференцированное обучение;
- здоровьесберегающие технологии;
- технологии развивающего обучения (лично-ориентированное развивающее обучение, технология саморазвития личности учащегося);
- ИКТ: формирование информационной культуры, воспитание и социализация средствами массовой информации и коммуникации;
- игровые технологии;
- технологию проектов;
- технологию проблемного обучения (частично);
- социально – воспитательные технологии (технология трудового и профессионального воспитания и образования, модели коррекции технологии воспитания и обучения детей с проблемами, технологии социально – педагогической реабилитации и поддержки детей с ОВЗ, технологии профилактики злоупотребления ПАВ);
- методы управления и прогнозирования педагогического процесса (технологии уровневой дифференциации, индивидуализации, групповой деятельности).